|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Әл-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университеті**  **Филология және әлем тілдері факультеті**  **Қазақ әдебиеті және әдебиет теориясы кафедрасы**  **Әдебиет және дәстүр**  **Мамандығы: Қазақ тілі мен әдебиеті (5В011700)**  **3 курс, қазақ бөлімі, көктемгі семестр, 3 кредит**  **Силлабус**  **2016-2017 оқу жылының көктемгі семестрі** | | | | | | | | | | | |
| Пәннің коды | Пәннің атауы | Тип | Апта бойынша сағат саны | | | | | | | Кред саны | ECTS |
| Дәріс | Семинар | | | Зертхана | | |
| «БККK «1102 | Әдебиет және дәстүр | ЖББ П | 1 | 2 | | | 0 | | | 3 |  |
| **Пререквизиттер** | 1. Ежелгі дәуір әдебиеті., 2. Қазақ хандығы дәуіріндегі әдебиет., 3. ХІХ ғ. қазақ әдебиеті., 4. ХХ ғасырдағы қазақ әдебиеті., 5. Қазіргі қазақ әдебиеті. | | | | | | | | | | |
| **Дәріскер** | **Мекебаева Лейла Адамқызы**, филология ғылымының кандидаты, доцент м.а. | | | | Офис-сағаты | | | | Сабақ кестесі бойынша | | |
| **e-mail** | mekebaeval @ mail.ru | | | |
| **Телефондары** | 87018262171 | | | | Аудитория | | | | 318 | | |
| **Пәннің жалпы сипаттамасы** | Әдиебиет және дәстүр пәнінде ХХ ғасырдың алғашқы қырық жылы ішіндегі кезеңдегі әдеби бағыттар мен соның көрнекті өкілдерінің шығармашылық ізденістері өткен әдебиеттің жеткен жетістіктері мен болашақ әдебиеттің биік деңгейінің болмыс-бітімін айқындайды. ХХ ғасырдың басындағы тарихи-әлеуметтік, қоғамдық-саяси өзгерістер әсерінен нәр алған қазақ әдебиетіндегі идеялық-көркемдік ізденістер ұлттық әдебиеттің даму барысын жүйелеуге негіз болады. Бірақ қазан төңкерісінен кейін орныққан саяси-идеологиялық билік қазақ әдебиетінің даму үрдісін басқа арнаға бұрып жіберді. Осының себеп-салдарын ашу ХХ ғасырдағы қазақ әдебиеті дамуының алғашқы кезеңінің табиғатын терең танып-білуге септігін тигізеді. | | | | | | | | | | |
| **Курстың мақсаты** | Қазақ әдебиетінің тарихы бойынша қарастырылуға тиісті тақырыптар, олардың теориялық және практикалық маңызы, әдеби шығарманы зерттеу тәсілдері, әдебиет тарихының кезеңдері жөнінде терең білуі керек;  – әдебиеттанудағы негізгі ұғымдарды, оның қажеттілігін, зерттеу нысандарын, қарастыратын мәселелерін, қазіргі өзекті ғылыми мәселелерді оқып-үйренудің, зерттеудің әдіс-тәсілдері мен әдіснамалық негіздерін танудың мүмкіндіктерін білуі қажет;  – әдебиеттану салаларына қатысты терминдер мен ұғымдардың мәнін терең түсіну, әдебиеттің тарихи қоғамдық-әлеуметтік жағдайлармен байланысын қарастыру арқылы әдебиеттің ой-сананы оятудағы міндетін танып, білу, әдебиеттің даму сипатын, қазіргі әдеби үдерісті, қазақ әдебиетінің халықаралық байланыстарын, әдеби аударманың теориялық мәселелерін жетік білуі тиіс; | | | | | | | | | | |
| **Оқыту нәтижелері** | 1. Әдебиеттің қоғамдық-әлеуметтік жағдайымен байланысын, ой-сананы оятудағы міндеттерін терең игеруі тиіс. 2. Қазақ әдебиеті дамуын, дәстүрлі әдебиет үлгісін, жаңашылдықты біліп ғана қоймай, салыстыра , салғастыра талдауды меңгеруі тиіс. 3. Көркемдік дәстүр жалғастығына назар аудара отырып, ірі әдеби тұлғалардың өмір шындығын ашудағы өзіндік ізденістеріне баға беруге машықтануы тиіс . 4. Әдебиеттегі Абай дәстүрін дамытудағы сан-салалы шығармашылық ізденістерді бағамдау. 5. ХХ ғасырдағы әдебиеттің өріс алуына негіз болған алаш қаламгерлерінің шығармашылығындағы дәстүр сабақтастығын, нәтижелерін салыстырмалы түрде қарастыру. 6. Әрқилы әдебиет өкілдерінің шығармашылық лабораториясын ашу арқылы дәстүр сабақтастығын саралау. | | | | | | | | | | |
| **Әдебиеттер және ресурстар** | 1. **Негізгі әдебиеттер:** 2. Байтұрсынұлы А. Шығармалар жинағы. 6 томдық. –Алматы, 2013. 3. Әбдиманұлы Ө. ХХ ғасыр бас кезіндегі қазақ әдебиеті. – Алматы, 2012. 4. Бисенғали З. ХХ ғасыр басындағы қазақ прозасы.- Алматы, 2010. 5. Қазақ әдебиетінің тарихы. 10 томдық. – Алматы, 2005-2009. 6. Нұрғали Р. Қазақ әдебиетінің алтын ғасыры. – Алматы, 2002.   **2. Қосымша әдебиеттер:**   1. Кәкішев Т. Қазақ әдебиеті сынының тарихы. – Алматы, 2013. 2. Нұрғалиев Р. Сөз өнерінің эстетикасы.-Астана, 2003. 3. Әбдіғазиұлы Б. Шәкәрім шығармашылығының дәстүрлік және көркемдік   негіздері. - Алматы, 2002.   1. Ербай Т.М. Абай шығармашылығындағы Бұқар, Дулат, Шортанбай дәстүрі: филолог. ғылымд. канд. ғылыми дәрежесін алу үшін дайынд. дис. автореф. - Алматы, 2009.- 30 б.   **3.Электронды басылымдар мен интернет-сайттар**  **http: //lib.kaznu. kz/ default.asp**  **http://**[**www.infoliolib.l/info/**](http://www.infoliolib.l/info/)  **http://www.openj-gate.org** /  **http:/[www.rubricon.com](http://www.rubricon.com/)**– **РУБРИКОН**  **1. 894.342(с) Ә 82**  **Әуезов, М.О. Шығармаларының елу томдық толық жинағы**/ Мұхтар Омарханұлы Әуезов; ҚР білім және ғылым м-гі, М. О. Әуезов атын. әдеб. және өнер ин-ты, "Әуезов үйі" ғылыми-мәдени орталығы.- Алматы: Жібек жолы, 2008.  **2. 894.342.09 Қ17**  **Қазақ әдебиетінің тарихы: 10 томдық** / ҚР білім және ғылым м-гі, ҚР мәдениет және ақпарат м-гі, М. О. Әуезов атын. әдеб. және өнер ин-ты; жауапты ред. А. Егеубаев, Ж. Ысмағұлов.- Алматы: ҚАЗақпарат, 2005.- (Мәдени мұра). | | | | | | | | | | |
| **Курстың ұйымдасты**  **рылуы** | Курс еліміз тәуелсіздік алғалы бергі уақыт аралығындағы сөз өнері үлгілерін, ақын-жазушылырдың шығармашылық ерекшеліктерін көрсету. Сондықтан студент практикалық тапсырмаларды орындау барысында мамандыққа қатысты әдебиеттерді, сөздіктер мен интернет-ресурстарды пайдаланып, өзіне қажет ақпараттарды іздеу мен табуға көп көңіл бөледі.Оны жобалық, топтық, жеке-бағдарлы және т.б. оқыту кезінде дер кезінде ұтымды қолдана білуі керек. | | | | | | | | | | |
| **Курсқа қойылатын талаптар** | 1. Үй тапсырмасы мен өзіндік жұмыстарды уақытында тапсыру, уақытынан кейін тапсырылған материалдар қабылданбайды. 2. Өткен материалды талқылауда белсенділік таныту, қосымша ақпараттармен толықтырып отыру. 3. Еліміз тәуелсіздік алғалы бергі уақыт аралығындағы ақын-жазушылылар   дың шығармашылық ерекшеліктерін көрсету;.   1. Өзіндік жұмыс барысында онлайн ресурстарды көбірек пайдаланып, өз көзқара   сын нақты, тұжырымды жеткізе білу.   1. Пікірсайыс, жобалық жұмыстарды берілген тапсырмаға талдау жасай білу, оны дәйекті, логикалық бірізділікпен тұжырымдай білу. 2. Магистрлердің мамандықты меңгеру үшін қазіргі қазақ әдебиетіндегі көркем шығарманың құрылысын, шығармашылық психологиясын, эстетикалық ерекшелігін, көркемдік бейнелеу құралдарын, амал – тәсілдерін, жалпы әдеби процесті білуі 3. Сабақта ұялы телефонмен сөйлеспеу, пайдаланбау.. | | | | | | | | | | |
| **Бағалау саясаты** | **Өзіндік жұмыстың сипаттамасы** | | | | | **Пайыз** | | **Оқыту нәтижелері** | | | |
| Үй тапсырмасы  СӨЖ  СОӨЖ  Емтихан  БАРЛЫҒЫ | | | | | 35%  15%  10%  40%  100% | | 1,2,3,5,6  1,2,3,4, 5,6  3,4,5,6,7 | | | |
| Студенттің қорытынды бағасы төмендегідей есептеледі:  Бағаның пайыздық көрсеткіші:  95% - 100%: А 90% - 94%: А-  85% - 89%: В+ 80% - 84%: В 75% - 79%: В-  70% - 74%: С+ 65% - 69%: С 60% - 64%: С-  55% - 59%: D+ 50% - 54%: D- 0% -49%: F | | | | | | | | | | |
| **Пәннің саясаты** | Университеттің Академиялық саясатына сай себепті жағдайға байланысты (науқастанып қалу, тосын, апатты жағдай, болжанбаған т.б. жағдайлар) үй тапсырмасы мен өзіндік жұмыстар дың мерзімі ұзартылуы мүмкін. Студенттің сабақтағы белсенділігі, тапсырмаларды дер кезінде дұрыс орындауы оның жалпы бағасына әсер етеді. Әрбір студенттің ұтымды жеке көзқарасы, пікірі ескеріледі. Үй тапсырмасын көшіріп алу, өзі орындамау, т.б. әділетсіз іс-әрекеттер бағаланбайды. Сабақ, СОӨЖ, АБ, миттериум, емтихан кезіндегі көшіру, т.б. әрекеттерге жол берілмейді. | | | | | | | | | | |
| **Пәннің құрылымы** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Апта** |  | | | | | | | | | |
| **Тақырыптардың атауы** | | | | **Сағат** | | | **Бағасы** | | |
| **I тақырыптық блок ХХ ғ.б. қазақ әдебиетіндегі әдеби-көркемдік ізденістер** | | | | | | | | | | |
|  | **Лекция тақырыптары** | | **Семинар тақырыптары** | | |  | | |  | |
| 1 | Көркемдік ойлау ерекшеліктері және дәстүр мен жаңашылдық | | Көркемдік даму заңдылықтары және сабақтастық (репродуктивтік әдіс) | | | 3 | | | 6 | |
|  | **1-МОӨЖ.** Фольклор және жазба әдебиет | | | | | 1 | | | 3 | |
| 2 | Қазақ әдебиетiнiң ежелгi бастаулары және дәстүр жалғастығы | | Халық ауыз әдебиеті және дәстүр (шығармашылық әдіс) | | | 3 | | | 9 | |
|  | **2-МОӨЖ.** Ғұндардың ерлік эпосы мен қазақ батырлар жырындағы дәстүр жалғастығы | | | | | 1 | | | 3 | |
| 3 | Күлтегін жазбаларындағы эпикалық дәстүр | | Көркемдік дәстүр жалғастығы және ежелгі дәуір әдебиеті (репродуктивтік әдіс) | | | 3 | | | 9 | |
|  | **3-МОӨЖ.** Түркі қағанаты дәуіріндегі жазба ескерткіштер | | | | | 1 | | | 3 | |
| 4 | Алтын Орда дәуiрi әдебиетi тұсындағы көркемдік дәстүр сабақтастығы | | Жыраулар поэзиясындағы дәстүрлі арналар  (топтық әңгіме) | | | 3 | | | 9 | |
|  | **4-МОӨЖ.** Тарихи шежіре және көркемдік дәстүр | | | | | 1 | | | 3 | |
| 5 | Қазақ әдебиетіндегi жыраулық дәстүр және ақындық өнер | | ХIХ ғасырдағы қазақ әдебиетінің көркемдік даму арналары (эвристикалық әдіс) | | | 3 | | | 9 | |
|  | **5-МОӨЖ.** Әдебиет және өнер сабақтастығы | | | | | 1 | | | 3 | |
| 6 | Абайдың әдеби ортасы | | Әдебиеттегі Абай дәстүрі (репродуктивтік әдіс) Қазақ жазба әдебиетінің қалыптасуы | | | 3 | | | 9 | |
|  | **6-МОӨЖ.** Абайдың ақындық айналасы | | | | | 1 | | | 3 | |
| 7 | ХIХ ғасырдағы көркемдік даму арналары | | Абай және ХХ ғасыр басындағы қазақ әдебиеті  (топтық әңгіме) | | | 3 | | | 9 | |
|  | **7-МОӨЖ.** Абайтануға арналған зерттеулер | | | | | 1 | | | 2 | |
|  | **№1 АРАЛЫҚ БАҚЫЛАУ**  1. Жыраулар поэзиясындағы дәстүрлі арналар  2. ХIХ ғасырдағы қазақ әдебиетінің көркемдік даму арналары  3. Әдебиеттегі Абай дәстүрі  4. Абай және ХХ ғасыр басындағы қазақ әдебиеті  5. Халық ауыз әдебиеті және дәстүр  6. Көркемдік даму заңдылықтары және сабақтастық  7. ХIХ ғасырдағы көркемдік даму арналары  8. Абайдың әдеби ортасы  9. Қазақ әдебиетіндегi жыраулық дәстүр және ақындық өнер  10.Алтын Орда дәуiрi әдебиетi тұсындағы көркемдік дәстүр сабақтастығы  11.Күлтегін жазбаларындағы эпикалық дәстүр  12.Қазақ әдебиетiнiң ежелгi бастаулары және дәстүр жалғастығы  13.Көркемдік ойлау ерекшеліктері және дәстүр мен жаңашылдық | | | | |  | | | 20 | |
|  | **мидтерм**(жазбаша, ауызша,әңгімелесу әрекеттері) | | | | |  | | | 100 | |
| **ІI тақырыптық блок** | | | | | | | | | | |
| 8 | ХХ ғ.б. әдебиет дамуындағы жаңа бағыттар | Алаш әдебиеттануы | | | | | 3 | | | 6 |
|  | **8-МОӨЖ.** Midterm | | | | | |  | | | 2 |
| 9 | Абай және алаш поэзиясы | М.Әуезовтің тарихи роман дәстүрі (репродуктивтік әдіс) | | | | | 3 | | | 6 |
|  | **9-МОӨЖ.** Абай және Әуезов: шығармашыылық үндестік | | | | | | 1 | | | 3 |
| 10 | Мағжанның жаңашылдығы | | | С.Мұқанов, Ғ.Мүсірепов, Ғ.Мұстафин шығармаларындағы көркемдік дәстүрлер  (репродуктивтік әдіс) | | | 3 | | | 6 |
|  | **10-МОӨЖ.** М. Әуезов, С.Мұқанов, Ғ.Мүсірепов мұражай-үйлеріне шығармашылық сапар | | | | | | 1 | | | 3 |
| 11 | Аймауытов әлемі | | | Поэзиялық шығармалардағы әдеби дәстүрлер  (эвристикалық әдіс) | | |  | | | 6 |
|  | **11-МОӨЖ.** Халық ақындары және эпикалық дәстүр | | | | | | 1 | | | 3 |
| 12 | Қазақ прозасындағы лиризм дәстүрі | | | Драмалық шығармалардағы дәстүр мен жаңашылдық (топтық әңгіме) | | | 3 | | | 9 |
|  | **12-МОӨЖ.** М.Әуезов және Ғ.Мүсірепов театрларына шығармашылық сапар | | | | | | 1 | | | 3 |
| 13 | Әуезов дәстүрі және тарихи проза үлгілері | | | Қазақ прозасындағы көркемдік ізденістер  (репродуктивтік әдіс) | | | 3 | | | 9 |
|  | **13-МОӨЖ.** Қазіргі қазақ прозасы және Әуезов дәстүрі | | | | | | 1 | | | 3 |
| 14 | Қазіргі қазақ лирикасындағы жыраулық дәстүр | | | Фариза Оңғарсынова, Мұхтар Шаханов шығармаларындағы дәстүр жалғастығы  (эвристикалық әдіс) | | | 3 | | | 9 |
|  | **14-МОӨЖ.** Көк түріктер сарыны | | | | | | 1 | | | 3 |
|  | **№2 АРАЛЫҚ БАҚЫЛАУ**   1. XX ғ.б. қоғам дамуы және әдебиет. 2. Абай және алаш поэзиясы 3. Мағжанның жаңашылдығы 4. Аймауытов әлемі 5. Қазақ прозасындағы лиризм дәстүрі 6. Әуезов дәстүрі және тарихи проза үлгілері 7. Қазіргі қазақ поэзиясындағы дәстүр жалғастығы 8. Қазіргі қазақ лирикасындағы жыраулық дәстүр 9. Мағжан өлеңдеріндегі дәстүр мен жаңашылдық. 10. Міржақып өлеңдерінің жаңашылдық қыры. 11. Ахмет Байтұрсынов - “Қазақтың” бас жазушысы. 12. Бернияздың қазақ поэзиясына қосқан жаңалығы.   13. Б.Күлеев өлеңдеріндегі ой мен сезім тоғысы.  14.М.Жұмабаев поэзиясының көркемдік ерекшелігі.  15.Ж.Аймауытовтың “Мағжанның ақындығы” мақаласын талдау.  16. Н.Орманбетов поэзиясының басты тақырыптары. | | | | | |  | | | 20 |
| 15 | Қазіргі қазақ поэзиясындағы дәстүр жалғастығы | | | Қазақ поэзиясы және халықтық дәстүр  (топтық әңгіме) | | | 3 | | | 9 |

**Факультет деканы: Ө. Абдиманұлы**

**Әдістемелік бюро төрағасы: С.М. Иманқұлова**

**Кафедра меңгерушісі: А.Б.Темірболат**

**Оқытушы: Л.А.Мекебаева**